

portfolio



Prendre soin des lieux qui font la mémoire collective,  
pour préparer les conditions de leur avenir

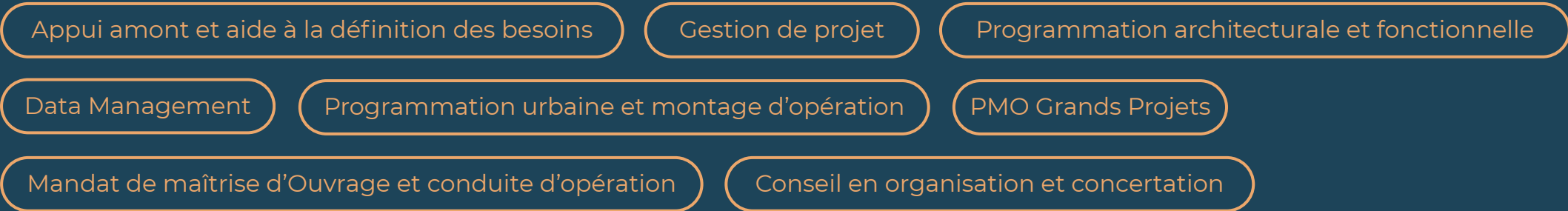
Culture & Patrimoine by setec organisation

Juin 2026

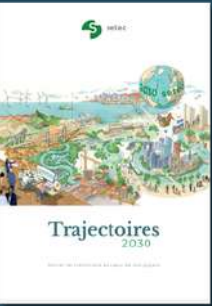
# setec organisation, une filiale du groupe setec

Nous sommes une **société spécialisée dans le conseil et l'Assistance à Maîtrise d'Ouvrage** dans plusieurs secteurs d'activité :

- Les infrastructures de transport et la mobilité
- Le bâtiment et les équipements publics
- L'aménagement urbain et la stratégie territoriale
- L'énergie
- L'adaptation au changement climatique



setec organisation est **société à mission** depuis janvier 2025. Une société à mission est une entreprise qui inscrit volontairement dans ses statuts : une raison d'être, des engagements sociaux, sociétaux et/ou environnementaux afin de concilier création de valeur financière et impact positif.



**setec est une ingénierie experte**, créatrice de solutions durables et innovantes pour faire face aux grandes transitions. setec, ce sont des femmes et des hommes engagés, intègres et responsables. Ils se réalisent professionnellement, dans des structures à taille humaine, dans un esprit de partage et dans la durée. Maîtrisant la complexité et les exigences croissantes de notre environnement, ils sont au service de la réussite de chaque projet.



# Des projets à la **croisée** des lieux, des usages et des acteurs

Les projets culturels et patrimoniaux ne relèvent pas d'une logique ordinaire de construction ou de réhabilitation. Ils s'inscrivent dans des lieux chargés d'histoire, porteurs de sens, appelés à évoluer sans perdre leur identité mais aussi des lieux auxquels les citoyens sont attachés.

Chaque intervention engage une responsabilité particulière : préserver, transformer, transmettre.

## Des exigences multiples, souvent contradictoires

Les maîtres d'ouvrage (publics ou privés) sont confrontés à une équation complexe :

### Préserver sans figer

Respecter l'intégrité patrimoniale d'un lieu tout en lui permettant d'accueillir de nouveaux usages, de nouvelles normes, de nouvelles attentes.

### Moderniser sans dénaturer

Intégrer les exigences contemporaines — accessibilité, sécurité, performance technique, transition écologique — sans altérer l'esprit du lieu.

### Accueillir sans fragiliser

Augmenter les capacités d'accueil, diversifier les publics, intensifier les usages, tout en protégeant les œuvres, les structures et les équilibres existants.

## Une complexité opérationnelle forte

Au-delà des enjeux culturels, ces projets impliquent des contraintes spécifiques :

### Cadres réglementaires exigeants

Monuments historiques, ERP, accessibilité universelle, sécurité incendie, sûreté, conservation des collections, quelque soit leur type ou qu'elles soient matérielles ou immatérielles

### Multiplicité des acteurs

Maîtres d'ouvrage et maîtres d'usages, utilisateurs, financeurs, institutions, établissements publics, tutelles, architectes du patrimoine, conservateurs, exploitants

### Projets souvent menés en site occupé, un phasage au cœur des réflexions

Maintien des activités culturelles, des publics ou des fonctions administratives

### Temporalités contraintes

Calendriers politiques, réouvertures attendues, programmation culturelle

## Une responsabilité publique forte

Chaque projet engage bien au-delà de sa livraison :

- il mobilise des financements publics et privés importants,
- il fait l'objet d'une attention institutionnelle et médiatique,
- il participe à la politique culturelle et au rayonnement des territoires.

Il doit donc être...

exemplaire

maîtrisé

lisible dans sa finalité

## Un besoin central : Sécuriser sans appauvrir

Les maîtres d'ouvrage (publics ou privés) sont confrontés à une équation complexe :

 de la **clarté dans la complexité**

 de la **fiabilité dans la décision**

 de la **cohérence dans la durée**

 une **capacité à arbitrer sans renoncer à l'ambition culturelle**

# Face à la **complexité** des opérations culturelles et patrimoniales, le rôle de setec organisation est d'apporter de la lisibilité, de la continuité et de la fiabilité à chaque étape du projet.

Notre intervention s'inscrit dans une logique d'appui aux maîtres d'ouvrage, en tenant compte de leurs responsabilités, de leurs contraintes et de leurs objectifs.

## 1. Comprendre pour orienter

Chaque projet s'appuie d'abord sur une analyse approfondie :

- compréhension des enjeux culturels et institutionnels
- lecture du site, de son histoire et de ses usages
- identification des contraintes techniques, réglementaires et organisationnelles

### Missions associées :

- Études d'opportunité et de faisabilité
- Études de programmation fonctionnelle et technique, architecturale et muséographique
- Audits et expertises (conservation préventive, transition écologique, sûreté, sécurité ERP)

## 2. Organiser et faire converger

Dans des environnements marqués par la diversité des acteurs, l'enjeu est de structurer le projet dans la durée :

- organiser les interventions et les interfaces
- clarifier les rôles et les responsabilités
- accompagner les processus de décision
- assurer la cohérence entre les différentes expertises mobilisées

### Missions associées :

- Management de projet et stratégie de planification
- Stratégie d'achat et passation des marchés
- Lancement et suivi/analyse de concours de maîtrise d'œuvre

## 3. Anticiper et sécuriser

Les projets patrimoniaux exigent une attention constante aux risques et aux aléas :

- anticipation des contraintes liées à l'existant
- maîtrise des délais, des budgets et des interfaces
- adaptation aux évolutions du projet en phase études ou travaux
- sécurisation des étapes clés (concours, études, travaux, mise en service)

### Missions associées :

- Économie de la construction et approche en coûts globaux
- Suivi des études de conception et des travaux

Face à la **complexité** des opérations culturelles et patrimoniales, le rôle de setec organisation est d'apporter de la lisibilité, de la continuité et de la fiabilité à chaque étape du projet.

Notre intervention s'inscrit dans une logique d'appui aux maîtres d'ouvrage, en tenant compte de leurs responsabilités, de leurs contraintes et de leurs objectifs.

---

#### 4. Accompagner jusqu'à l'ouverture

L'accompagnement ne s'arrête pas à la conception ou au chantier. Il intègre également les phases de transition :

- organisation des transferts et des installations
- préparation des équipes et des modalités d'exploitation
- mise en service progressive des équipements
- accompagnement à l'ouverture au public

##### Missions associées :

- Chantier de transfert des collections
- Suivi des phases de Pré-OPR et de mise en service
- Suivi et réception des montages scénographiques
- Pilotage de l'accrochage des collections

---

#### 5. Inscrire le projet dans la durée

Au-delà de la livraison, l'enjeu est de permettre au lieu de fonctionner durablement :

- adaptation au changement climatique
- adéquation entre projet et exploitation
- prise en compte des usages réels
- anticipation des évolutions futures

##### Missions associées :

- Montée en charge des équipements
  - Ouverture et conseil en exploitation d'établissements culturels
  - Étude de vulnérabilité
-

notre rôle : structurer, sécuriser et faire aboutir vos projets exigeants

## Dialoguer avec les tutelles, sécuriser la décision

Les projets culturels et patrimoniaux se construisent dans un cadre institutionnel exigeant, où la qualité du dialogue avec les autorités conditionne directement leur avancement.

Ils mobilisent des acteurs publics aux responsabilités fortes, inscrits dans des logiques administratives, techniques et culturelles qui doivent être comprises pour être efficacement articulées.

**setec organisation s'appuie sur une connaissance fine du fonctionnement des ministères, des établissements publics et des opérateurs culturels, ainsi que sur une pratique régulière des échanges avec les services patrimoniaux — DRAC, Architectes des Bâtiments de France, Architectes en chef des Monuments historiques, conservateurs et équipes d'exploitation.**

Cette connaissance permet d'inscrire le projet dans un cadre partagé, en phase avec les attentes des différentes parties prenantes.

Au cœur de cette approche :

- **structurer un dialogue fluide et constructif** avec les tutelles, en organisant les échanges et en clarifiant les enjeux,
- **anticiper les attentes et les points de vigilance**, en intégrant en amont les exigences patrimoniales et réglementaires,
- **éclairer la décision publique**, en apportant des analyses lisibles, argumentées et adaptées aux différents niveaux de validation.

Dans des projets souvent exposés, où chaque choix engage à la fois des dimensions techniques, culturelles et parfois politiques, la capacité à rendre les sujets compréhensibles et à faciliter les arbitrages est déterminante.



# Notre approche globale de l'adaptation au changement climatique

## Vision systémique & fil conducteur

setec organisation adopte une démarche **globale et cohérente** face au changement climatique, **intégrant à la fois** les aspects techniques, stratégiques et organisationnels. L'adaptation n'est **pas pensée en silos** : nous croisons les expertises (ingénierie climatique, gestion patrimoniale, exploitation...) et privilégions une approche **transversale**. Exemple : nos méthodologies de résilience combinent sciences de l'ingénieur et retours d'expérience terrain, afin de relier les constats scientifiques aux **actions opérationnelles**.



## Complémentarité avec le CEREMA

setec organisation intervient de manière **complémentaire** avec le CEREMA en réalisant des **diagnostics fins** à l'échelle d'un équipement culturel ou d'un ensemble patrimonial. Notre **convention de partenariat** avec le CEREMA concrétise cette synergie : nous sommes **habilités** à approfondir localement les analyses initiées par le CEREMA (par exemple affiner le diagnostic d'un musée particulier sur la base des cartes nationales). Cela garantit une **cohérence** du local au national, tout en apportant le **niveau de détail utile** aux décideurs opérationnels (conservateurs, maîtres d'ouvrage).



## Contexte national & obligations

Selon le **PNACC-3** (3<sup>e</sup> Plan National d'Adaptation au Changement Climatique), l'État doit préparer la résilience de son patrimoine culturel. En particulier, la **mesure 44** du PNACC-3 vise à « protéger notre **patrimoine culturel** des impacts du changement climatique » via des cartographies nationales des risques, des **plans de prévention** et des expérimentations sur des sites pilotes. Ainsi, les **architectes conseils "Musées"** du Ministère de la Culture sont incités à intégrer ces enjeux climatiques dans la gestion des musées. **setec organisation**, en phase avec ces objectifs, apporte un appui d'ingénierie pour décliner ces politiques nationales **à l'échelle locale de chaque équipement**.



# Notre approche globale de l'adaptation au changement climatique

Un patrimoine culturel de plus en plus soumis aux aléas climatique et qui provoque de plus en plus d'interruptions de service



Étapes majeures de l'étude des vulnérabilités à l'échelle d'un site

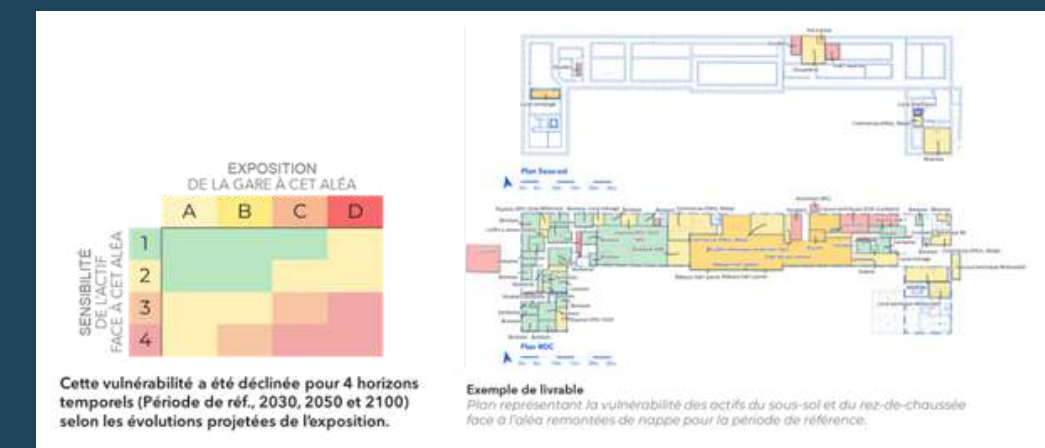
## 1. Identification de l'exposition du site aux aléas

| Aléa                                    | Note d'exposition*                        | Détails sur l'exposition                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Détails sur la sensibilité de la gare                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Fortes chaleurs</b>                  | Référence A<br>2030 B<br>2050 B<br>2100 B | <ul style="list-style-type: none"> <li>Augmentation forte du nombre de jours &gt;35°C dans les décennies à venir</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Configuration ventrière / combles non isolés</li> <li>Dépendance forte au confort thermique des voyageurs et agents</li> <li>Saturation des espaces d'attente</li> </ul>                                                                                                                  |
| <b>Retrait - Gonflement des Argiles</b> | Référence B<br>2030 B<br>2050 C<br>2100 D | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilité spécifique des argiles locales aux cycles aridité/humidité (ROA), en augmentation selon les projections climatiques</li> <li>Interaction forte avec l'héritage minier du site (tassements résiduels, hétérogénéité des remblais)</li> <li>Risque de consolidation entre sécheresses intenses, réhydratation violente et tassements différentiels</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Déformations existantes (fissures, déformations structurelles) et absence de joints de dilatation sur un bâtiment historique</li> <li>Non fonctionnement des vannes hydrauliques, empêchant la structure d'accompagner les mouvements du sol comme prévu lors de sa conception</li> </ul> |
| <b>Remontées de nappe</b>               | Référence C<br>2030 D<br>2050 D<br>2100 D | <ul style="list-style-type: none"> <li>Exposition initiale faible mais incertaine, dépendante des précipitations hivernales et de l'hydrologie locale</li> <li>Ancrage et hétérogénéité des remblais ferroviaires et miniers autour du site</li> <li>Interactions possibles avec les épisodes de ruissellement pluvial (effet combiné)</li> </ul>                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Présence de locaux techniques sensibles en sous-sol</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Inondations</b>                      | Référence B<br>2030 B<br>2050 B<br>2100 B | <ul style="list-style-type: none"> <li>Évolution climatique : hausse du q99 et des pluies extrêmes</li> <li>Topographie du parvis</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Affaissements historiques =&gt; variations locales de portance =&gt; chemins préférentiels d'infiltration</li> <li>Multipoints d'entrée d'eau (trou, voûtes, caniveaux)</li> <li>Présence de sous-sols</li> </ul>                                                                         |

\*Selon les données de la TRACC. Période de référence = 1976 à 2005

Exemple de livrable : Plan de la gare de Saint-Etienne Châteauneuf

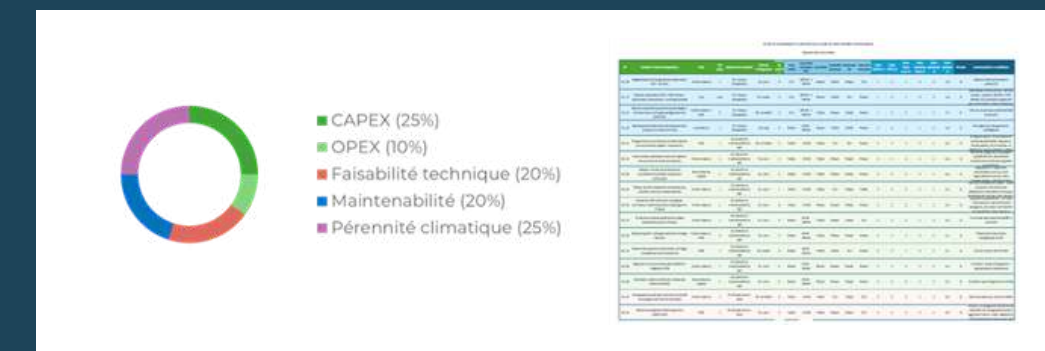
## 3. Evaluation et cartographie des vulnérabilités



## 2. Caractérisation des sensibilités fonctionnelles et physiques des équipements et locaux

| Équipement                | Local                       | Intensité de l'aléa           | État actuel                     | État 2030                       | État 2050                       | État 2100                       | Impact fonctionnel              | Impact physique                 | Impact patrimonial              |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. Accueil des voyageurs  | 1.1. Accueil des voyageurs  | 1.1.1. Accueil des voyageurs  | 1.1.1.1. Accueil des voyageurs  | 1.1.1.2. Accueil des voyageurs  | 1.1.1.3. Accueil des voyageurs  | 1.1.1.4. Accueil des voyageurs  | 1.1.1.5. Accueil des voyageurs  | 1.1.1.6. Accueil des voyageurs  | 1.1.1.7. Accueil des voyageurs  |
| 2. Accueil des voyageurs  | 2.1. Accueil des voyageurs  | 2.1.1. Accueil des voyageurs  | 2.1.1.1. Accueil des voyageurs  | 2.1.1.2. Accueil des voyageurs  | 2.1.1.3. Accueil des voyageurs  | 2.1.1.4. Accueil des voyageurs  | 2.1.1.5. Accueil des voyageurs  | 2.1.1.6. Accueil des voyageurs  | 2.1.1.7. Accueil des voyageurs  |
| 3. Accueil des voyageurs  | 3.1. Accueil des voyageurs  | 3.1.1. Accueil des voyageurs  | 3.1.1.1. Accueil des voyageurs  | 3.1.1.2. Accueil des voyageurs  | 3.1.1.3. Accueil des voyageurs  | 3.1.1.4. Accueil des voyageurs  | 3.1.1.5. Accueil des voyageurs  | 3.1.1.6. Accueil des voyageurs  | 3.1.1.7. Accueil des voyageurs  |
| 4. Accueil des voyageurs  | 4.1. Accueil des voyageurs  | 4.1.1. Accueil des voyageurs  | 4.1.1.1. Accueil des voyageurs  | 4.1.1.2. Accueil des voyageurs  | 4.1.1.3. Accueil des voyageurs  | 4.1.1.4. Accueil des voyageurs  | 4.1.1.5. Accueil des voyageurs  | 4.1.1.6. Accueil des voyageurs  | 4.1.1.7. Accueil des voyageurs  |
| 5. Accueil des voyageurs  | 5.1. Accueil des voyageurs  | 5.1.1. Accueil des voyageurs  | 5.1.1.1. Accueil des voyageurs  | 5.1.1.2. Accueil des voyageurs  | 5.1.1.3. Accueil des voyageurs  | 5.1.1.4. Accueil des voyageurs  | 5.1.1.5. Accueil des voyageurs  | 5.1.1.6. Accueil des voyageurs  | 5.1.1.7. Accueil des voyageurs  |
| 6. Accueil des voyageurs  | 6.1. Accueil des voyageurs  | 6.1.1. Accueil des voyageurs  | 6.1.1.1. Accueil des voyageurs  | 6.1.1.2. Accueil des voyageurs  | 6.1.1.3. Accueil des voyageurs  | 6.1.1.4. Accueil des voyageurs  | 6.1.1.5. Accueil des voyageurs  | 6.1.1.6. Accueil des voyageurs  | 6.1.1.7. Accueil des voyageurs  |
| 7. Accueil des voyageurs  | 7.1. Accueil des voyageurs  | 7.1.1. Accueil des voyageurs  | 7.1.1.1. Accueil des voyageurs  | 7.1.1.2. Accueil des voyageurs  | 7.1.1.3. Accueil des voyageurs  | 7.1.1.4. Accueil des voyageurs  | 7.1.1.5. Accueil des voyageurs  | 7.1.1.6. Accueil des voyageurs  | 7.1.1.7. Accueil des voyageurs  |
| 8. Accueil des voyageurs  | 8.1. Accueil des voyageurs  | 8.1.1. Accueil des voyageurs  | 8.1.1.1. Accueil des voyageurs  | 8.1.1.2. Accueil des voyageurs  | 8.1.1.3. Accueil des voyageurs  | 8.1.1.4. Accueil des voyageurs  | 8.1.1.5. Accueil des voyageurs  | 8.1.1.6. Accueil des voyageurs  | 8.1.1.7. Accueil des voyageurs  |
| 9. Accueil des voyageurs  | 9.1. Accueil des voyageurs  | 9.1.1. Accueil des voyageurs  | 9.1.1.1. Accueil des voyageurs  | 9.1.1.2. Accueil des voyageurs  | 9.1.1.3. Accueil des voyageurs  | 9.1.1.4. Accueil des voyageurs  | 9.1.1.5. Accueil des voyageurs  | 9.1.1.6. Accueil des voyageurs  | 9.1.1.7. Accueil des voyageurs  |
| 10. Accueil des voyageurs | 10.1. Accueil des voyageurs | 10.1.1. Accueil des voyageurs | 10.1.1.1. Accueil des voyageurs | 10.1.1.2. Accueil des voyageurs | 10.1.1.3. Accueil des voyageurs | 10.1.1.4. Accueil des voyageurs | 10.1.1.5. Accueil des voyageurs | 10.1.1.6. Accueil des voyageurs | 10.1.1.7. Accueil des voyageurs |

## 4. Identification des mesures d'adaptation au regard des critères de gestion patrimoniale



# Notre approche globale de l'adaptation au changement climatique

## Références & crédibilité

setec organisation est un acteur de référence en matière de résilience climatique des infrastructures et territoires. Nous avons conduit de nombreux projets stratégiques : plans de résilience territoriaux (adaptation de collectivités littorales, prévention des inondations...), études prospectives sur le recul du trait de côte, analyses de vulnérabilité de réseaux de transport, etc. Cette expérience éprouvée nous rend légitimes pour transposer les meilleures pratiques de résilience aux équipements culturels.

## Analogie équipements patrimoniaux recevant du public

Sur le volet bâtiminaire, nos missions récentes d'études de vulnérabilité climatique de gares et sur des patrimoines bâtis sont particulièrement pertinentes par analogie avec les musées. En effet, ces gares présentent des défis comparables : bâtiments souvent historiques, vastes volumes fortement fréquentés (ERP/EPR), exigences de continuité de service et de sécurité du public... Nos études ont permis d'identifier les assets les plus vulnérables de ces gares et les aléas climatiques critiques, puis de proposer des actions d'adaptation concrètes (notamment en profitant des travaux de modernisation pour intégrer dès maintenant des mesures de résilience). Ces enseignements offrent un parallèle précieux pour les musées, où la préservation des collections s'ajoute aux problématiques structurelles similaires.

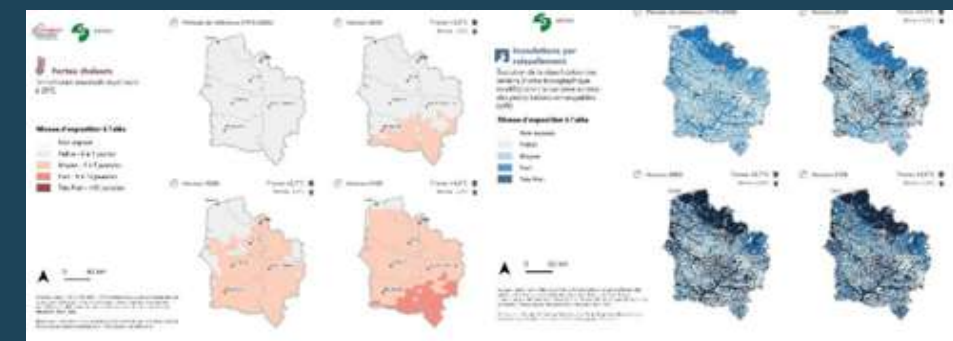
## Expertise sectorielle pointue

Au-delà des aspects techniques, setec organisation apporte sa connaissance fine du secteur culturel. Nous sommes experts en programmation, conduite d'opération et gestion de projet d'équipements culturels (musées, salles patrimoniales, centres culturels). Cela signifie que nos recommandations d'adaptation tiennent compte des réalités de fonctionnement propres aux musées (conservation des œuvres, parcours visiteurs, contraintes réglementaires Musées de France...) et s'intègrent pragmatiquement dans les projets (schémas directeurs, programmes architecturaux, budgets de rénovation). Cette double compétence (ingénierie climatique + ingénierie culturelle) nous permet d'accompagner efficacement les maîtrises d'ouvrage culturelles vers des projets à la fois ambitieux et réalistes face au climat futur.

**Bâtiments :** Etudes de vulnérabilités des gares – Gares & Connexion



**Stratégie territoriale :** Traduction dans les documents d'urbanisme et la stratégie foncière



**Patrimoine :** Résilience dans la requalification des tissus urbains



**Infrastructures :** Adaptation des infrastructures métropolitaines et des services urbains



**Projets urbains :** Résilience dans la requalification des tissus urbains

# Notre approche globale de l'adaptation au changement climatique

Anticiper le climat, protéger le patrimoine

**Notre outil de diagnostic simple pour passer à l'action**

## Simplicité d'usage & résultats actionnables

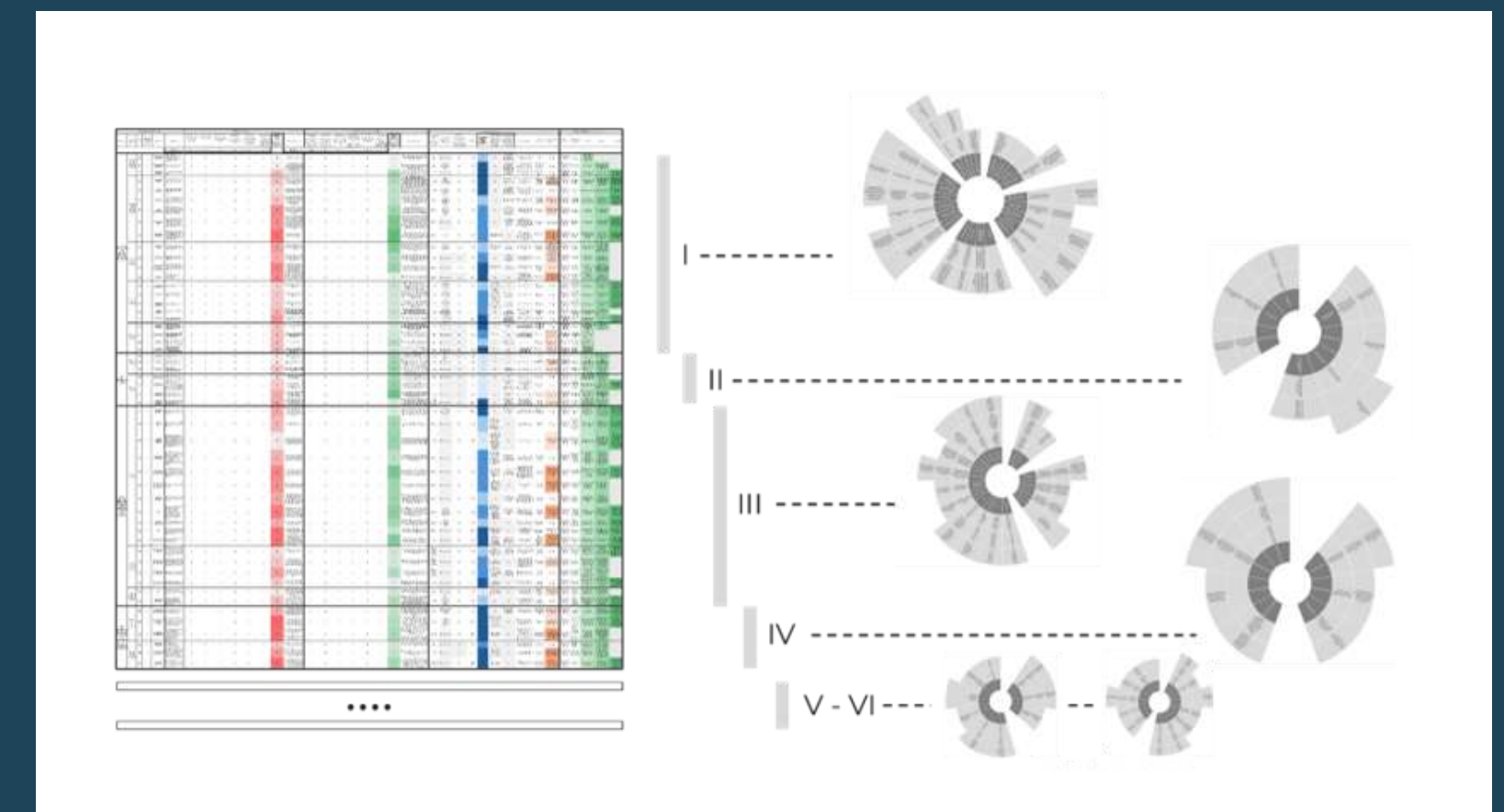
Conçu comme un baromètre facile à déployer, l'outil fournit en quelques clics un diagnostic clair du niveau d'adaptation d'un musée face au climat. Intuitif et sans jargon, il livre une feuille de route d'amélioration concrète (priorités, « quick wins ») pour passer immédiatement à l'action.

## Robustesse et crédibilité de l'outil

Fruit d'une R&D approfondie (100+ références analysées) et d'une expertise transversale du Groupe setec, cet outil d'évaluation flash est 100% fiable. Il traduit des enjeux climatiques complexes en indicateurs crédibles, gages de confiance pour les décideurs culturels.

## Valeur stratégique pour les musées & tutelles

En accélérant la résilience culturelle, l'outil devient un levier de pilotage précieux. Chaque musée peut se situer et s'améliorer rapidement, tandis que le Ministère bénéficie d'une vision d'ensemble pour prioriser le soutien. En bref, setec organisation propose un outil innovant qui transforme la stratégie climat en action concrète, renforçant ainsi l'anticipation et la prise de décision à tous niveaux.





# Notre expertise en matière de **sûreté** pour les collections

## Une expertise complète pour des solutions optimisées

setec organisation déploie **une expertise technique complète** couvrant l'ensemble des dimensions de la sûreté, depuis les protections physiques jusqu'à la gestion centralisée des systèmes.

### Maîtrise des protections passives et de la sûreté des enveloppes

Nous définissons des stratégies de sécurisation des bâtiments fondées sur des dispositifs de protection passive adaptés au niveau de risque :

- Qualification des ouvrants, façades, portes et vitrages selon des classes de résistance normées (EN 1627),
- Mise en œuvre de dispositifs retardateurs d'intrusion (barreaudages, clôtures renforcées, hermes, dispositifs anti-franchissement),
- Organisation des flux et des espaces avec une sectorisation fine entre zones publiques, zones contrôlées et zones sensibles (réserves, locaux techniques),
- Définition de dispositifs de filtrage, de sas et de contrôle des accès physiques, intégrant les flux visiteurs, personnels et transporteurs d'œuvres d'art.

**Objectif :** constituer un premier niveau de défense robuste, parfaitement intégré aux contraintes architecturales, notamment en contexte patrimonial.

### Intégration de systèmes de sûreté active performants

Nous spécifions l'ensemble des systèmes actifs nécessaires à une surveillance efficace du site :

- Contrôle d'accès sécurisé, détection d'intrusion multi-niveaux
- Vidéosurveillance avancée : couverture complète sans angles morts, définition des niveaux de résolution (identification / reconnaissance), intégration de technologies innovantes (caméras thermiques, analyse d'image),
- Visiophonie et dispositifs d'alerte permettant une gestion sécurisée des accès et des interactions.

**Objectif :** garantir une détection rapide et fiable des situations à risque, ainsi qu'une capacité de levée de doute à distance.

### Protection spécifique des collections et des espaces sensibles

Notre expertise intègre pleinement les enjeux propres au secteur muséal, avec des dispositifs dédiés à la protection des œuvres :

- Systèmes de détection rapprochée des œuvres
- Surveillance renforcée des salles d'exposition, réserves et zones logistiques,

**Objectif :** garantir une protection fine, adaptée à la valeur et à la nature des collections.

### Hypervision et exploitation centralisée

Nous définissons des architectures d'hypervision permettant de centraliser l'ensemble des systèmes de sûreté au sein d'une interface unique :

- Supervision en temps réel des alarmes et des équipements,
- Pilotage unifié du contrôle d'accès, de la vidéosurveillance et de la détection d'intrusion,
- Aide à la décision pour les équipes de sûreté

**Objectif :** améliorer considérablement la réactivité et la performance opérationnelle des dispositifs.

### Résilience, cybersécurité et continuité d'exploitation

Enfin, nous intégrons les enjeux de robustesse et de durabilité des installations :

- Architectures redondantes (réseaux, serveurs, alimentation électrique),
- Mise en place de réseaux dédiés à la sûreté,
- Application des meilleures pratiques en cybersécurité (cloisonnement, authentification forte, sécurisation des flux).

**Objectif :** garantir la continuité d'exploitation des systèmes, y compris en situation dégradée.

# Nouveau Musée Départemental de Haute Savoie

Conseil Départemental 74 / Annecy / 2022-2026

Propriété du Conseil Départemental, le site accueillait jusqu'à récemment un musée de l'histoire de la Haute-Savoie, aux ambitions limitées au regard de la richesse du patrimoine savoisien.

Le transfert du musée du film d'animation vers un nouveau lieu a libéré l'ensemble du bâtiment, ouvrant la possibilité d'un projet plus ambitieux, à la hauteur des attentes du territoire.

Cette évolution soulevait plusieurs enjeux structurants :

- **comment redéfinir un projet culturel cohérent ?**
- **comment valoriser des collections encore peu mises en lumière ?**
- **comment articuler ce projet avec d'autres initiatives muséales en cours, notamment à Annecy ?**

Dans ce contexte, la question de la programmation – dans ses dimensions culturelles, fonctionnelles et économiques – s'est imposée comme un sujet central.

À ces enjeux s'ajoutait la présence d'une partie du bâtiment classée, ancien séminaire, impliquant un dialogue étroit avec les services de l'État, notamment la DRAC. Le groupement continuera d'accompagner le conseil départemental en phase étude (adéquation programme projet) et lors de l'installation des œuvres et de l'ouverture du musée.

## Réponse de setec organisation

Le groupement setec, Lamaya, Betem, Eco+Construire a produit un **livret programme : fonctionnel, muséographique et technique permettant d'allier modularité, réponse aux nouveaux enjeux** dans un contexte Annécien déjà riche, dans un phasage permettant un concours de maîtrise d'oeuvre et phasé

## Notre +

Coté ensemblier du programme muséographique, fonctionnel et technique pour un MOA.

## partenaires

setec, Lamaya, Betem, Eco+Construire

## repères

6 000 m<sup>2</sup>



# Musée Marmottan Monet

Académie des Beaux-Arts / Paris 16 / 2020 - 2030

Établissement de l'Académie des beaux-arts, le musée Marmottan Monet est installé dans un hôtel particulier du XIX<sup>e</sup> siècle, en lisière du bois de Boulogne, et abrite l'une des plus prestigieuses collections d'art impressionniste au monde.

Agrandi à la fin des années 1960 par la création d'une vaste galerie souterraine destinée aux œuvres de Claude Monet, le musée accueille aujourd'hui près de 300 000 visiteurs par an.

Cependant, le bâtiment historique présentait des dysfonctionnements qui limitaient l'attractivité du site, la qualité du parcours de visite et les conditions de conservation des collections.

Dans ce contexte, l'Académie des beaux-arts a engagé une ambitieuse opération de rénovation et d'extension afin d'améliorer l'expérience visiteur, de mettre aux normes l'ensemble des bâtiments et d'adapter le musée aux exigences contemporaines.

- **Comment intervenir sur un édifice patrimonial remarquable sans en altérer l'identité ?**
- **Comment concilier enjeux architecturaux, muséographiques et techniques dans un site fortement contraint ?**

## Réponse de setec organisation

La mission de setec organisation s'étend de la reprise de la programmation à la réouverture du musée au public. setec organisation s'est entouré des expertises du groupe setec dans tous les domaines (structure, fluides, sécurité-sureté...).

## Notre +

Une présence accrue auprès de la Direction du Musée pendant toutes les phases (programmation, choix du maître d'oeuvre, suivi des études et des travaux, transferts des œuvres et des personnels et réouverture).

## partenaires

expertises du groupe setec : setec bâtiment, setec tpi, économiste : Delaporte Aumond Laigneau.

## repères

3 538 m<sup>2</sup>



# Palais Episcopal de Rodez

Département de l'Aveyron / Rodez / En cours

Ensemble architectural majeur du cœur historique de Rodez, le palais épiscopal, constitué de bâtiments du XI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles et classé au titre des Monuments Historiques, est aujourd'hui inoccupé. Propriété du Département de l'Aveyron, il occupe une position stratégique, au pied de la cathédrale, au sein d'un tissu urbain patrimonial dense.

Le projet vise à redonner vie à ce site d'exception en l'ouvrant au public et en en faisant un lieu emblématique de valorisation du patrimoine et du tourisme aveyronnais, notamment par la création envisagée d'un CIAP.

Cette nouvelle vocation culturelle doit cohabiter avec l'implantation de bureaux pour la collectivité, dans un ensemble contraint par son histoire, son classement et les résultats d'un diagnostic patrimonial et de fouilles archéologiques.

- **Comment concilier préservation patrimoniale, nouveaux usages et ouverture au public ?**
- **Comment articuler fonctions culturelles et administratives dans un site protégé ?**
- **Comment transformer un monument historique en un lieu vivant, accessible et lisible pour tous, sans en altérer l'identité ?**

## Réponse de setec organisation

setec organisation accompagne le Département de l'Aveyron dans la **programmation du projet de reconversion du palais épiscopal de Rodez** : définition des objectifs culturels et fonctionnels, élaboration du programme technique, organisation du concours de maîtrise d'œuvre et assistance au projet jusqu'à la phase APD.

## Notre +

programmation de sites patrimoniaux complexes, permettant de traduire les ambitions culturelles du maître d'ouvrage en un projet cohérent, faisable et respectueux des valeurs historiques du lieu.

## partenaires

Elsa Olu, Bateco, Behi



# Musée des Beaux-Arts d'Orléans

Ville d'Orléans / En cours

Implanté au cœur d'un site urbain et patrimonial remarquable, le Musée des Beaux-Arts d'Orléans fait l'objet d'une opération de réhabilitation d'envergure portée par la Ville d'Orléans.

L'objectif est double : améliorer durablement les conditions d'accueil du public et de travail des équipes, tout en garantissant la préservation et la sécurité de collections historiques majeures.

Le projet comprend la restructuration des espaces d'accueil et de circulation, la modernisation complète des équipements techniques et de sécurité, ainsi qu'une amélioration significative du confort thermique du bâtiment, en cohérence avec les objectifs du décret tertiaire. Cette opération complexe implique la fermeture totale du musée pendant plus de deux ans et le transfert de l'ensemble des collections vers un site temporaire, dans un contexte d'exigences patrimoniales, environnementales et opérationnelles fortes.

- **Comment concilier performance technique, respect du patrimoine bâti et continuité de la mission culturelle du musée ?**
- **Comment sécuriser les collections tout au long d'un chantier long et contraint en centre-ville ?**

## Réponse de setec organisation

Dans le cadre d'un **mandat de maîtrise d'ouvrage**, setec organisation accompagne la Ville d'Orléans dans la conduite globale de l'opération : pilotage des études et des travaux, passation et gestion des marchés, suivi financier, administratif et assurantiel, coordination du transfert des collections et réception des ouvrages.

## Notre +

Une expertise en projets patrimoniaux complexes, garantissant à la collectivité un pilotage sécurisé, une coordination fine des acteurs et une maîtrise globale des enjeux techniques, financiers et culturels

## repères

9 000 m<sup>2</sup>



# Musée du Louvre

ETS Public Musée du Louvre / Paris I / En cours

Dans le cadre de son contrat de performance 2015-2019, le Musée du Louvre a engagé un vaste schéma directeur de rénovation de ses espaces muséographiques afin d'améliorer la lisibilité des parcours, d'optimiser les surfaces et de renforcer le confort des visiteurs, tout en respectant les contraintes d'un site patrimonial majeur, fortement fréquenté et occupé en continu.

L'accord-cadre de programmation vise à traduire, sur la période 2018-2028, les intentions scientifiques des onze départements de conservation en projets opérationnels cohérents, planifiés et budgétés. Il constitue une étape clé avant le lancement des marchés de maîtrise d'œuvre, en apportant une vision transversale et partagée des transformations à venir.

- **Comment concilier exigences scientifiques, conservation préventive et accueil de 9 millions de visiteurs par an ?**  
**Comment articuler des projets multiples dans un bâtiment classé et en fonctionnement permanent ?**
- **Comment sécuriser les décisions de la maîtrise d'ouvrage sur le long terme, dans un contexte patrimonial, technique et organisationnel complexe ?**

## Réponse de setec organisation

A travers un accord-cadre, setec organisation accompagne le Musée du Louvre dans la **préprogrammation des opérations de rénovation muséographique**. La mission consiste à structurer les projets des départements, intégrer les contraintes du site occupé, et produire les documents de cadrage, de planning et d'estimation budgétaire.

## Notre +

Une vision globale, transversale et sécurisée de ses projets de rénovation, en transformant des intentions scientifiques multiples en un programme opérationnel cohérent

## partenaires

AP'Culture, setec bâtiment, Eco+ Construire

## repères

11 départements / 20 projets



# Musée de la Marine

Réunion des Musées Nationaux / Paris I6 / 2021-2023

Engagé dès 2017, le projet de rénovation et de modernisation du Musée national de la Marine a poursuivi une ambition forte : renouveler en profondeur l'expérience de visite tout en préservant et valorisant des collections emblématiques. Installé au Palais de Chaillot, le musée a dû composer avec un site patrimonial contraint, partagé avec le Musée de l'Homme, et un phasage complexe des travaux.

La refonte complète du parcours muséographique, la création de nouveaux espaces d'accueil et de services au public, ainsi que la réinstallation de près de 1000 œuvres aux formats et natures très variés, ont constitué des enjeux majeurs.

- **Comment coordonner les opérations bâtementaires et muséographiques sans compromettre les conditions de conservation des œuvres ?**
- **Comment anticiper les interventions de natures différentes par de multiples acteurs dans un calendrier restreint ?**
- **Comment sécuriser le calendrier d'un projet à forts enjeux culturels, techniques et symboliques ?**

La réussite de ce projet a reposé sur une organisation rigoureuse, une capacité d'anticipation fine et un pilotage partagé au service des équipes du musée.

## Réponse de setec organisation

setec organisation a accompagné le Musée national de la Marine dans la **planification et le pilotage de la réinstallation des collections**, en élaborant des outils d'ordonnancement à l'échelle des œuvres, permettant d'anticiper les contraintes, de sécuriser le calendrier et d'éclairer les décisions du maître d'ouvrage.

## Notre +

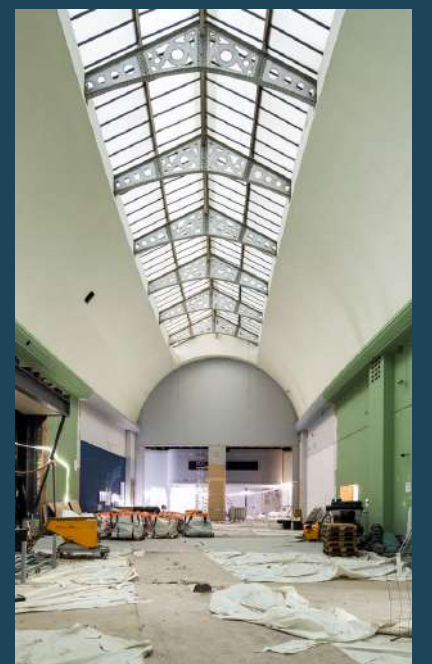
Transformation de la complexité de la réinstallation des collections en un outil d'aide à la décision partagé et sécurisé pour l'ensemble des acteurs

## intervenants

OPPIC, Casson-Mann, setec opency

## repères

9 000 m<sup>2</sup>



# Centre Pompidou

CNAC G. Pompidou / Paris 4 / En cours

Bâtiment manifeste de l'architecture culturelle du XXe siècle, le Centre Pompidou s'apprête à engager une rénovation d'ampleur de ses installations techniques, sous maîtrise d'ouvrage de l'OPPIC. Cette fermeture temporaire constitue une opportunité stratégique pour repenser le fonctionnement global du site et renouveler l'expérience proposée aux publics.

Au-delà des impératifs techniques, le projet vise à réaffirmer le rôle culturel et artistique du Forum, à adapter les espaces aux évolutions des usages et des pratiques, et à intégrer des ambitions environnementales fortes. Le départ des collections vers Massy libère par ailleurs des surfaces inédites, ouvrant la voie à de nouveaux usages et à une requalification des espaces.

- **Comment concilier les contraintes d'un bâtiment emblématique avec des exigences contemporaines de performance, de durabilité et de confort ?**
- **Comment accompagner les mutations programmatiques d'une institution culturelle majeure sans altérer son identité ?**
- **Comment transformer une rénovation technique en véritable projet culturel au service des publics et des équipes ?**

## Réponse de setec organisation

setec organisation accompagne le Centre Pompidou dans la définition de son **Schéma Directeur Culturel**, à travers un diagnostic prospectif approfondi, l'élaboration de scénarios de préprogrammation, puis la rédaction du programme fonctionnel et technique, suivi du concours de maîtrise d'œuvre jusqu'à l'analyse et au suivi des études.

## Notre +

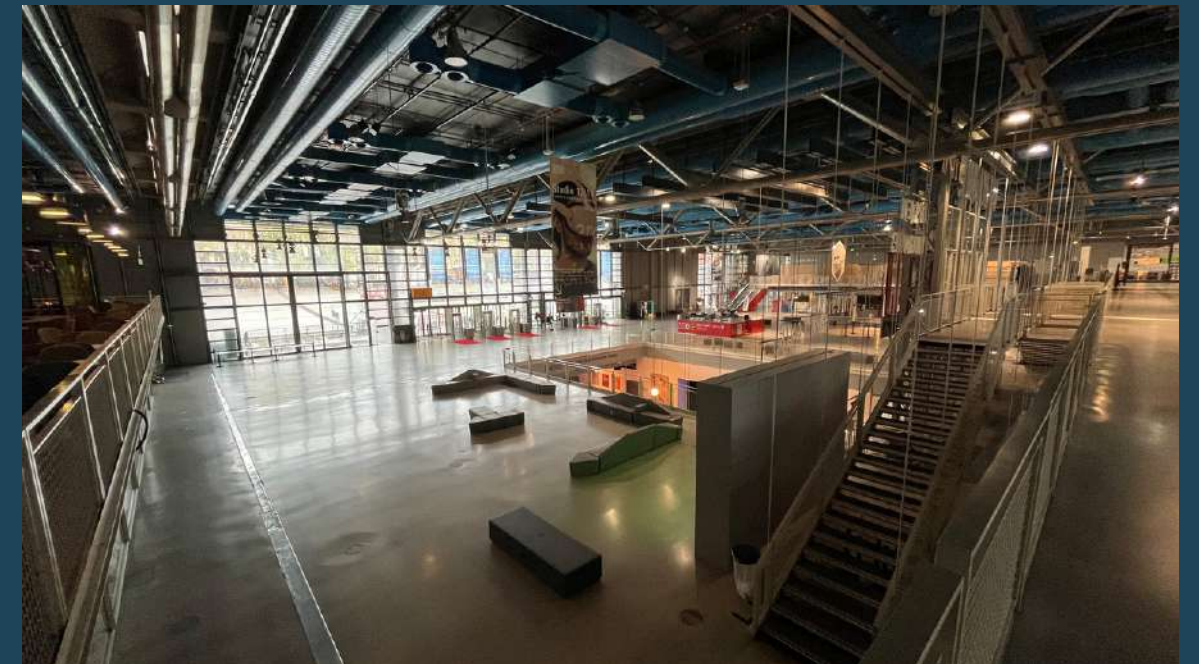
Une approche transversale et prospective, croisant enjeux culturels, fonctionnels, techniques et environnementaux, pour transformer une contrainte de rénovation en levier stratégique.

## partenaires

setec bâtiment, User studio, CASIC, Germinal Rebull

## repères

100 000 m<sup>2</sup>



# Louvre Abu Dhabi

Agence France-Muséums / Abu Dhabi / 2012-2013

Issu d'un accord intergouvernemental signé en 2007 entre la France et les Émirats arabes unis, le projet du Louvre Abu Dhabi marque la création d'un musée universel inédit au Moyen-Orient. La France y apporte son expertise scientifique, culturelle et muséographique, ainsi qu'un prêt d'œuvres majeures issues de ses collections nationales.

L'Agence France-Muséums est chargée de coordonner l'ensemble des contributions françaises, dans un contexte international exigeant et fortement médiatisé.

Le projet mobilise de nombreux acteurs de premier plan — maîtrise d'ouvrage, architectes, scénographes, graphistes et experts multimédia — et nécessite une parfaite articulation entre architecture, contenus et dispositifs de médiation.

- **Comment garantir la cohérence globale du projet tout en respectant les exigences culturelles et techniques locales ? Comment sécuriser les délais et la qualité des études dans un calendrier international complexe ?**
- **Comment assurer une synthèse efficace entre muséographie, signalétique et multimédia au service de l'expérience visiteur ?**

## Réponse de setec organisation

setec organisation a assuré le **pilotage et la coordination des études de muséographie, de signalétique et de multimédia** du Louvre Abu Dhabi. La mission comprenait l'organisation du calendrier des études, le suivi des réunions, la production de rapports et la synthèse des phases APS, APD et PRO.

## Notre +

Une approche transversale et prospective, croisant enjeux culturels, fonctionnels, techniques et environnementaux, pour transformer une contrainte de rénovation en levier stratégique.

## repères

8 000 m<sup>2</sup>



# Musée Zayed

Department of Culture and Tourism / Abu Dhabi / 2025

Le 2 décembre 2025, jour de la fête nationale des Émirats arabes unis, le Zayed National Museum ouvre ses portes sur l'île de Saadiyat, au cœur du district culturel d'Abou Dhabi. Dédié à l'histoire du pays et à la figure du Sheikh Zayed, père fondateur de la nation, ce musée national constitue un symbole politique et culturel majeur. Conçu par Foster + Partners, le bâtiment de 66 000 m<sup>2</sup> accueille plus de 1 600 œuvres retraçant 300 000 ans d'histoire, dans un contexte international exigeant et hautement sensible.

À quelques semaines de l'ouverture, le projet fait face à de nombreux défis: un calendrier non négociable, des travaux encore en cours, une programmation muséographique partiellement validée et une multiplicité d'acteurs internationaux à coordonner.

- **Comment sécuriser l'ouverture d'un musée national dans des délais aussi contraints ?**
- **Comment installer des œuvres majeures alors que leur validation reste évolutive ?**
- **Et comment garantir la fluidité des décisions dans un projet suivi au plus haut niveau de l'État ?**

C'est dans ce contexte que setec organisation est mobilisée pour accompagner le Département de la Culture et du Tourisme d'Abou Dhabi jusqu'à l'ouverture officielle.

## Réponse de setec organisation

setec organisation a assuré un **diagnostic express du projet puis un accompagnement opérationnel à l'installation des œuvres et à la coordination des acteurs, jusqu'à l'ouverture du musée**. La mission a porté sur le pilotage, la gestion des risques, la logistique et l'organisation terrain.

## Notre +

Dans un contexte d'ouverture non négociable, setec organisation a apporté une capacité d'adaptation, de coordination et de décision rapide.

## partenaires

Patricia Morejon Verdet

## repères

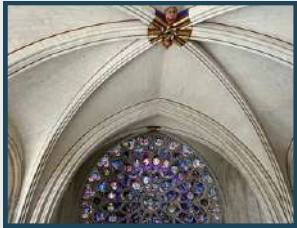
1 600 œuvres / 66 000 m<sup>2</sup>



# Sélection de projets emblématiques

## Patrimoine & Monuments historiques

Focus Paris



Cathédrale Notre-Dame de Paris



Musée Picasso



Musée du Louvre



Grand Palais



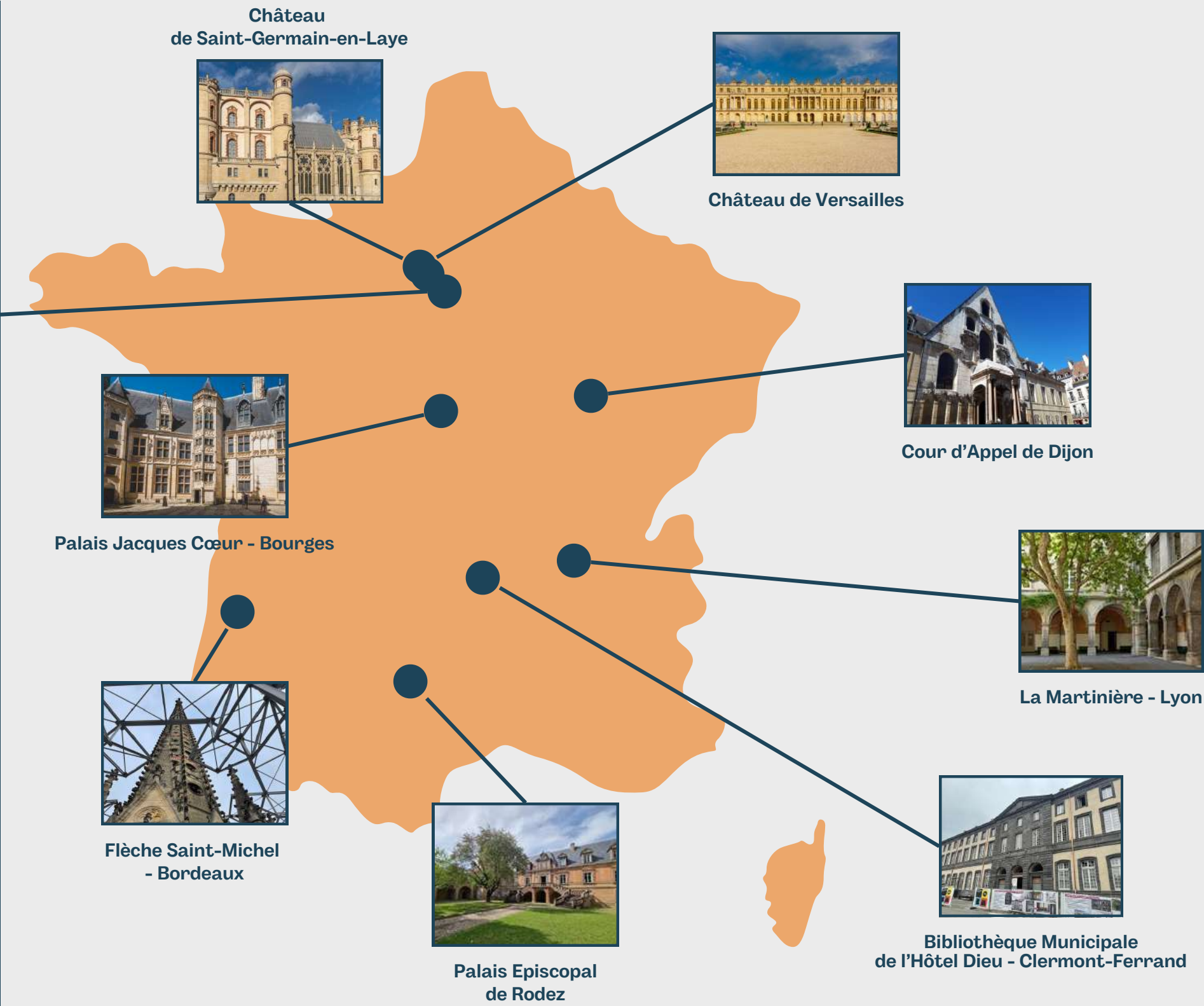
Bourse de Commerce



Institut de France



Palais de Justice  
Île de la Cité



Château de Saint-Germain-en-Laye

Château de Versailles

Cour d'Appel de Dijon

Palais Jacques Cœur - Bourges

La Martinière - Lyon

Flèche Saint-Michel - Bordeaux

Palais Episcopal de Rodez

Bibliothèque Municipale de l'Hôtel Dieu - Clermont-Ferrand

# Sélection de projets emblématiques

## Musées

Focus Paris



Marmottant-Monet



Cinémathèque



Musée Carnavalet



Centre Pompidou



Quai Branly



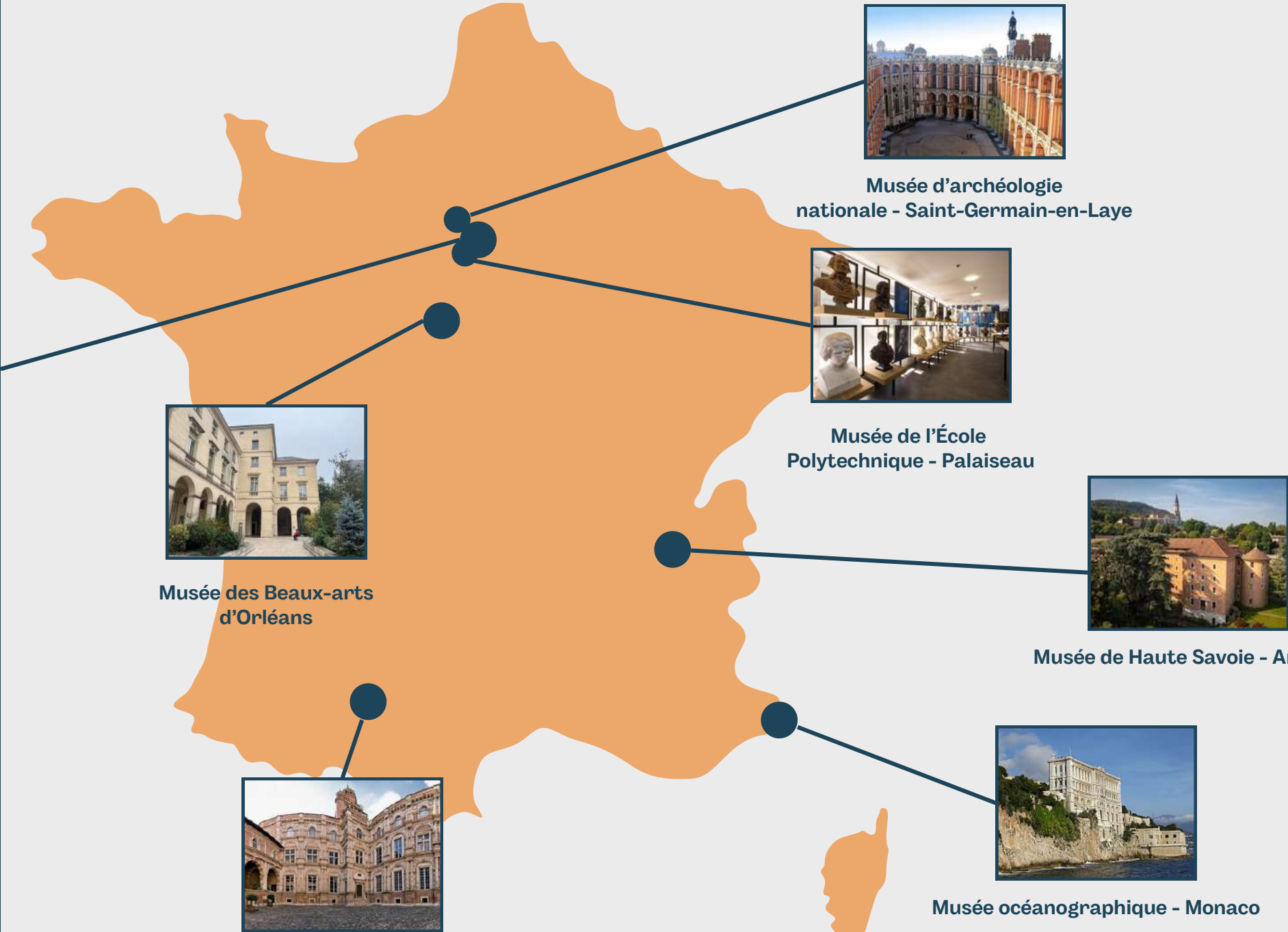
Institut du monde arabe



Musée de la Marine



Museum d'Histoire Naturelle





Musée d'archéologie nationale - Saint-Germain-en-Laye



Musée de l'École Polytechnique - Palaiseau



Musée des Beaux-arts d'Orléans



Musée de Haute Savoie - Annecy



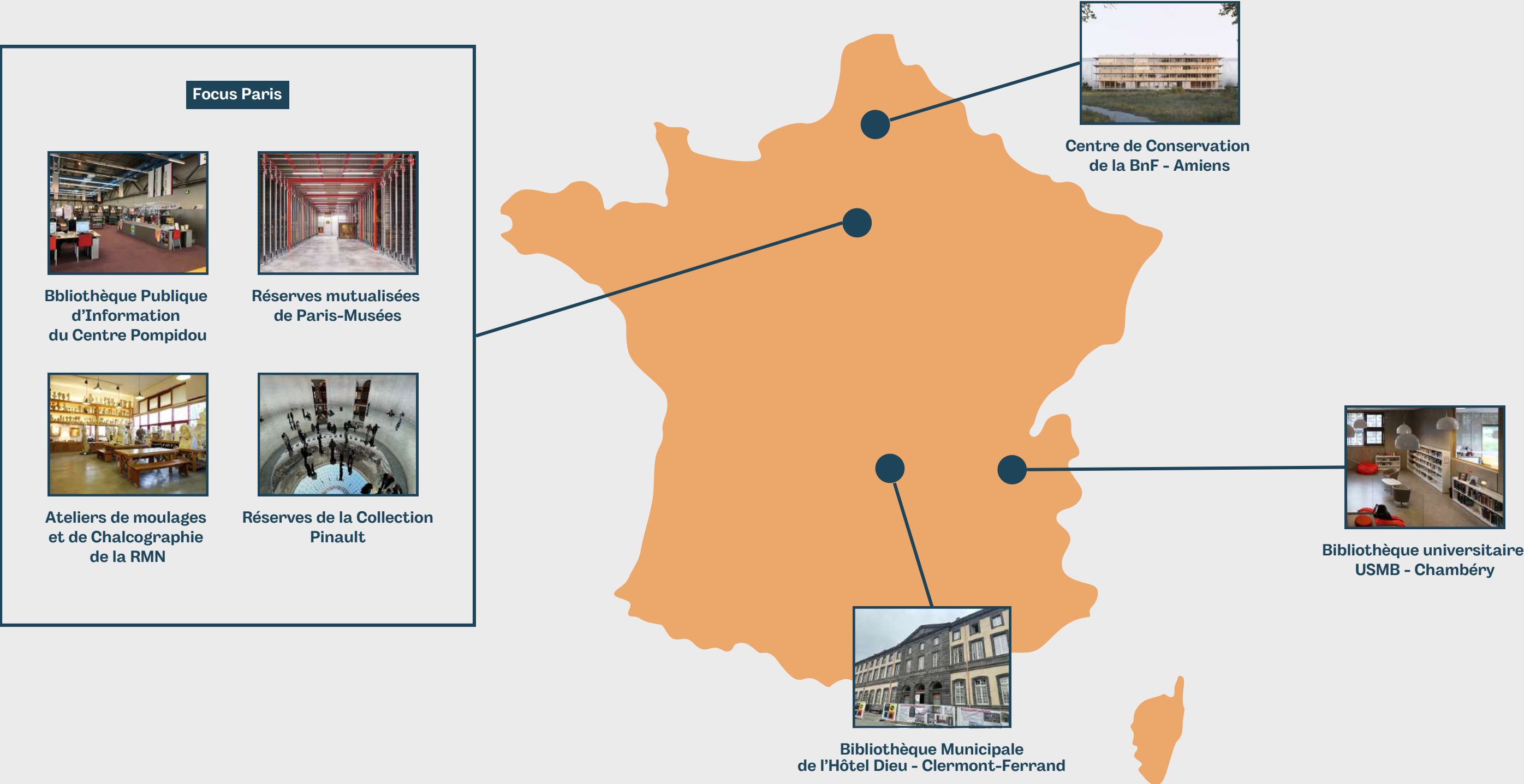
Musée océanographique - Monaco



Fondation Bemberg - Toulouse

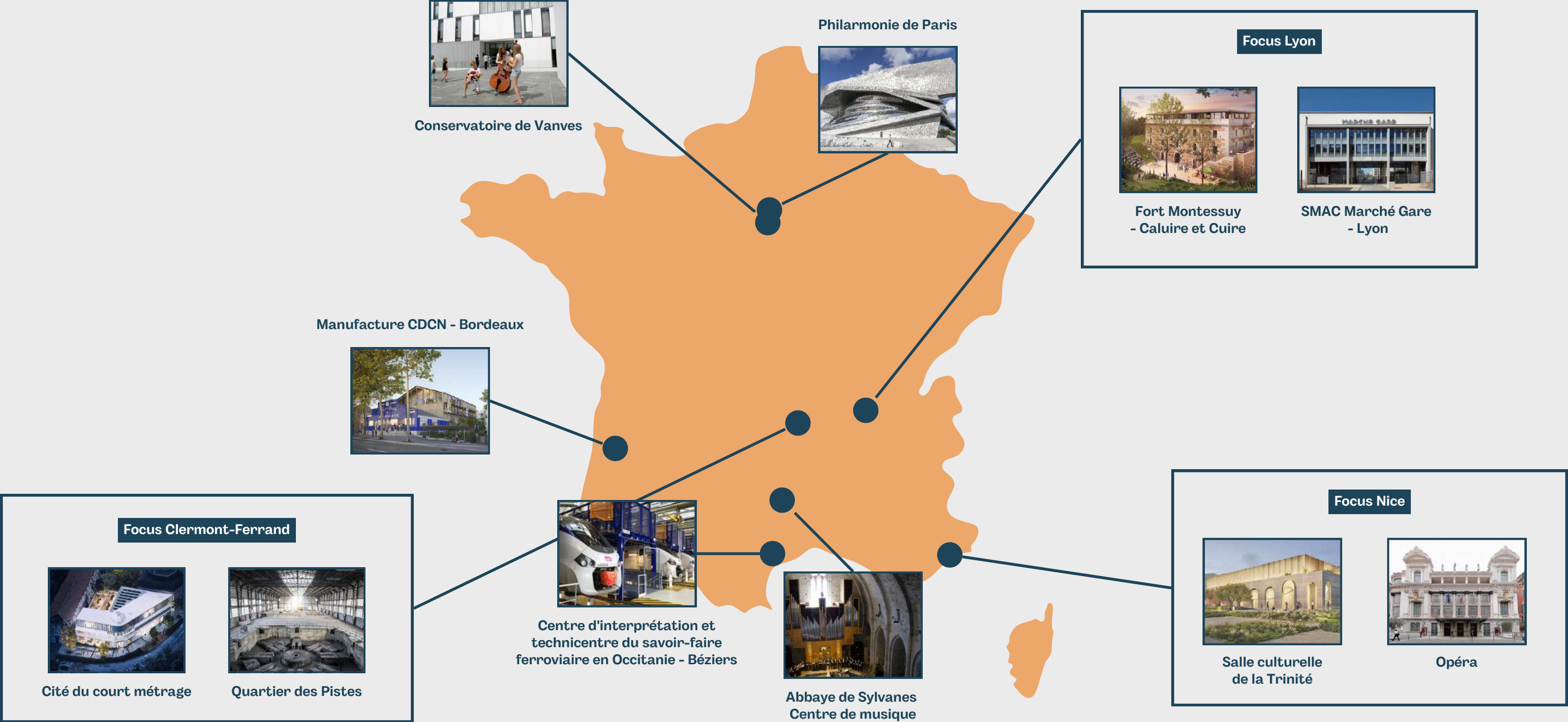
# Sélection de projets emblématiques

## Gestion des collections, dont blibliothèques et archives



# Sélection de projets emblématiques

## Centres d'arts vivants et lieux innovants



**Merci  
pour  
votre  
attention.**



**Julia HYSENJ**

Directrice de projet  
julia.hysenj@setec.com  
+33 6 98 90 23 02



**Edouard MEYVIAL**

Directeur de projet  
edouard.meyvial@setec.com  
+33 6 76 12 93 57



**Samia EL BARINSSI**

Responsable du développement  
samia.elbarinssi@setec.com  
+33 6 26 92 55 64